



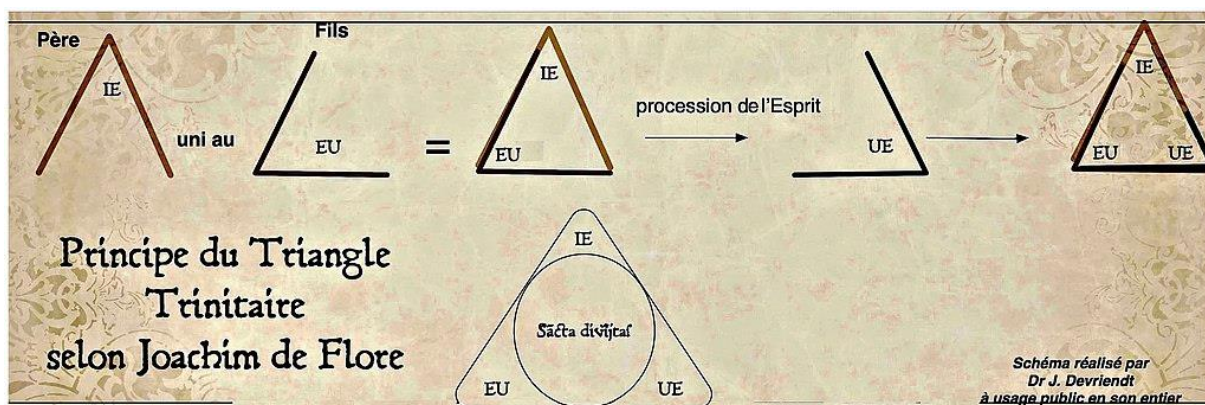
Parmi les objets de l'église, inscrits au patrimoine¹, figure cet élément central d'un tabernacle d'époque Louis XVI (moitié XVIII^e). Les parties latérales et supérieure ont disparu.

Sur les 4 faces de l'objet, on trouve, en plus des motifs typiques de l'époque Louis XVI, des symboles bibliques qu'il est utile et intéressant de rappeler.

Dans cette fiche, les textes droits sont de l'auteur², ceux en italique ont été rédigés par le Père Philippe Loiseau (bibliste).

A. Face avant

En dehors des motifs végétaux (vigne et épis, symboles du pain et du vin et de l'eucharistie) et ornementaux, on retient le triangle trinitaire (Père, Fils, Esprit Saint), comme souvent entouré d'une nuée et d'un faisceau de rayons.



La broderie de la face intérieure de la porte reprend ces symboles (triangle, nuée, rayons, vigne et épis) auxquels s'ajoute 777.

Cette inscription ne correspond pas à un nombre qui serait 777, mais représente une déformation-simplification du tétragramme divin YHWH (Yahweh). On voit la calligraphie complète sur cette porte de tabernacle.

¹ Statut juridique et protection / Statut juridique du propriétaire : Propriété de la commune / Typologie de la protection : Inscrit au titre objet / Date et typologie de la protection : 17/12/1999 : inscrit au titre objet / Numéro de l'arrêté de protection : Arrêté n°D3-99-1509.

² Jean-François Delochre – Gardien de l'église



B. Face arrière

Le panneau arrière comporte, lui aussi, des figures classiques de l'époque Louis XVI : nœuds de rubans, guirlande, forme de la fausse porte et des panneaux latéraux des trophées.



Mais c'est surtout le contenu des 3 cadres qui retient l'attention.

Mais c'est surtout le contenu des 3 cadres qui retient l'attention.

- Au centre : un ostensor ;
- A droite : étole, crosse et mitre d'évêque avec lectionnaire et antiphonaire³ ;
- A gauche : croix de procession, cierges, patène, calice, ciboire et lectionnaire.

Ces 2 trophées rappellent ceux

qui encadrent le chœur de l'église à hauteur des autels latéraux.

Sur ceux-ci cependant, on trouve des objets de culte supplémentaires, à gauche, chandelier, burette, seau et goupillon, palme et rameaux d'olivier ; à droite, croix d'autel, clef de tabernacle et encensoir.

Ces trophées de grande taille (3m environ) sont à découvrir dans l'église.



(Lecture des côtés en pages suivantes)



Ci-dessous, la broderie du fond du tabernacle avec l'agneau, dont le sang se déverse dans un calice. Sur l'étendard « ECCE AGNUS DEI⁴ ». On retrouve aussi la vigne et les épis (vin et pain de l'eucharistie)



³ L'antiphonaire, est un livre liturgique catholique rassemblant les partitions grégoriennes

⁴ « Voici l'agneau de Dieu »



C. Face gauche

Il est facile d'identifier les deux représentations. D'ailleurs vous avez très bien reconnu que la première représente l'Arche d'alliance, qu'on appelle aussi le "Tabernacle", qui était plaqué d'or pur et recouverte d'un "couvertle" (kapporet en hébreu et propitiatoire dans les traductions françaises) qui était encadré sur les côtés par deux chérubins en or. C'est un coffre en bois d'acacia qui renfermait les souvenirs de la sortie d'Égypte et de la pérégrination des hébreux dans le désert du Sinaï au temps de l'Exode : les deux tables de la Loi de Moïse (décalogue), le bâton de Moïse, et un vase contenant de la manne (cf. Ex 16). Sa présentation est décrite une première fois en Ex 25, 10-22ⁱ (et sa construction est décrite plus loin en Ex 37, 1-24).



D. Face droite



Et juste après, Exode 25, 23-30ⁱⁱ, nous rapporte la description d'une "table en bois d'acacia" qui est, elle aussi, plaquée d'or, sur laquelle on disposait des plats et des bols pour des libations (offrandes de vin ou d'huile) ainsi que du "pain d'offrande" (Ex 25, 30) (sa construction est décrite plus loin en Ex 37, 10-16). Nombres 4, 7 précise que ce pain était un "pain perpétuel", et Lévitique 24, 5-7ⁱⁱⁱ donne plus de détails en disant que ces "pains" (ou "gâteaux" dans les traductions françaises) étaient au nombre de 12 (et non 9 comme dans la photo) placés en deux piles de six sur la table pure. Ces douze pains, appelés "pains de la face" en hébreu (ou "pains de proposition" dans les traductions françaises, car ils étaient offerts devant le Seigneur), servaient à représenter les douze tribus d'Israël qui étaient l'objet permanent de la providence de Dieu qui les nourrit de ses bienfaits.

Ainsi le deuxième panneau a cherché à représenter la table des pains de proposition. Il est probable que l'artiste qui a réalisé cette image a travaillé d'après des traditions iconographiques que l'on devait se transmettre, mais sans connaître les références bibliques de base.

Ainsi, la mémoire chrétienne a bien perçu que le tabernacle de nos églises, qui contient le Corps du Christ, est l'héritier à la fois de l'Arche d'alliance qui contenait un peu de manne, le "pain du ciel" ou "pain des anges" (Sg 16, 20-21)^{iv}, et de la table des pains de proposition qui étaient changés tous les shabbat et qui rappelaient au peuple d'Israël que Dieu ne cessait jamais de donner son pain, sa nourriture au peuple.

C'est toute cette mémoire à la fois juive et chrétienne ancienne qu'il nous faut redécouvrir aujourd'hui à nouveau, en relisant les textes bibliques qui la contiennent et dont on voit en les lisant qu'ils sont eux-



mêmes une compilation de traditions différentes et complémentaires. Ce sont ces traditions que Jésus est venu porter à leur "accomplissement" (cf. Matthieu 5, 17-20).

Père Philippe LOISEAU – 13 mai 2021

Ces objets, et les recherches qu'ils imposent pour les comprendre, offrent une approche ludique (au moins pour certains !) pour redécouvrir les textes bibliques et, comme ici, leur surprenante précision !

Bonnes découvertes de notre belle église et de ses richesses !

Jean-François Delochre – 14 mai 2021

ⁱ « On fera une arche en bois d'acacia de deux coudées et demie (1.25 m) de long sur une coudée et demie de large (0.75 m) et une coudée et demie de haut.

11 Tu la plaqueras d'or pur à l'intérieur et à l'extérieur, et tu l'entoureras d'une moulure en or.

12 Tu couleras quatre anneaux d'or que tu attacheras aux quatre pieds de l'arche : deux anneaux sur un côté, deux anneaux sur l'autre.

13 Tu feras des barres en bois d'acacia, tu les plaqueras d'or

14 et tu les introduiras dans les anneaux des côtés de l'arche pour pouvoir la porter.

15 Les barres resteront dans les anneaux de l'arche ; elles n'en seront pas retirées.

16 Tu placeras dans l'arche le Témoignage que je te donnerai.

17 Puis tu feras en or pur un couvercle, le propitiatoire, long de deux coudées et demie et large d'une coudée et demie.

18 Ensuite tu forgeras deux kéroubim (chérubins) en or à placer aux deux extrémités du propitiatoire. »

... (lire la suite)

ⁱⁱ « Puis tu feras une table en bois d'acacia, longue de deux coudées (1.00 m), large d'une coudée (0.50 m) et haute d'une coudée et demie (0.75 m).

24 Tu la plaqueras d'or pur et tu l'entoureras d'une moulure en or.

25 Tu feras des entretoises de la largeur d'une main et tu les entoureras d'une moulure en or.

26 Tu feras quatre anneaux d'or que tu mettras aux quatre angles formés par les quatre pieds.

27 Ces anneaux seront placés près des entretoises, pour loger les barres servant à porter la table.

28 Tu feras des barres en bois d'acacia et tu les plaqueras d'or ; elles serviront à porter la table.

29 Tu feras des plats, des gobelets, des aiguères et des timbales pour les libations. Tu les feras en or pur.

30 Et sur la table, tu placeras face à moi le pain qui m'est destiné, perpétuellement. »

ⁱⁱⁱ « 05 Tu prendras de la fleur de farine, et tu en feras cuire douze gâteaux, chacun de deux dixièmes d'épha (1/10 d'épha = 2,2 litres).

06 Puis tu les placeras en deux rangées de six sur la table d'or pur qui est devant le Seigneur.

07 Sur chaque rangée, tu déposeras de l'encens pur. Ce sera un aliment apporté en témoignage, une nourriture offerte pour le Seigneur.

08 Chaque jour de sabbat, on les disposera devant le Seigneur perpétuellement, de la part des fils d'Israël : c'est une alliance perpétuelle.

09 Ils seront pour Aaron et ses fils, qui les mangeront en un lieu saint : ils sont pour eux une part très sainte de la nourriture offerte pour le Seigneur. C'est un décret perpétuel.

^{iv} « 20 À l'inverse, tu donnais à ton peuple une nourriture d'ange ; tu envoyais du ciel un pain tout préparé, obtenu sans effort, un pain aux multiples saveurs qui comblait tous les goûts,

21 substance qui révélait ta douceur envers tes enfants, qui servait le désir de chacun et s'accordait à ses vœux. »